



Berne, le 23 juillet 2013
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les journalistes cinématographiques protestent contre l'interruption de l'émission „Box Office“ Lettre ouverte à Messieurs de Weck et Matter ainsi qu'à Madame Wappler

L'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques ASJC proteste contre l'interruption de l'émission „Box Office“. Dans une lettre ouverte au Directeur général de la SSR-SRG Roger de Weck, à Rudolf Matter, Directeur de la SRF et à la Cheffe de la culture de la SRF, Nathalie Wappler, l'Association représentant 130 journalistes, critiques et spécialistes cinématographiques en Romandie, Suisse alémanique et au Tessin, a critiqué l'arrêt récemment annoncé de la seule émission cinématographique de la SRF.

L'émission cinématographique de la SRF „Box Office“ était la seule émission de la télévision suisse à se montrer encore critique face aux nouveaux films de cinéma. Ainsi, pour la première fois depuis des décennies, la télévision suisse n'a plus aucune émission qui traite en profondeur de la thématique cinématographique.

Ceci est d'autant plus incompréhensible puisque, selon des études scientifiques, le cinéma fait partie des domaines culturels favoris en Suisse. En Suisse alémanique, les entrées de cinéma ont même augmenté de sept pourcent en 2012 par rapport à l'année précédente. Dans notre pays, les gens vont clairement davantage au cinéma chaque week-end qu'aux matchs de football de Super League (et ceci même quand YB ou le FC Bâle jouent à domicile).

La SRF a justifié ce choix en déclarant que les besoins des plus jeunes téléspectateurs ont changé, que ces derniers cherchent principalement des informations au sujet des nouveaux films sur Internet. Le cinéma ne s'adresse cependant pas seulement aux adolescents, bien au contraire: le nombre d'entrées de cinéma a principalement augmenté dans la catégorie des plus de 65 ans. Ceux que l'on appelle les babyboomers étaient jeunes dans les années soixante et septante, alors que l'on se rendait généralement deux fois par semaine au cinéma. A présent, ils sont retraités, ont du temps et de l'argent et redécouvrent leur ancienne activité de loisirs. Ce sont eux, mais également les plus jeunes, qui regardent avec plaisir une émission sur le cinéma, puisqu'un support audiovisuel est, par définition même, le meilleur support pour parler de cinéma.

L'ASJC considère avec le plus grand scepticisme la promesse faite de davantage parler de cinéma à l'avenir dans d'autres émissions de la SRF telles que le „Tagesschau“ (téléjournal) ou „Glanz & Gloria“. Premièrement parce que c'était déjà le cas jusqu'ici et deuxièmement parce que l'expérience montre que de tels sujets ne sont pas traités d'un point de vue critique au niveau du contenu ou de l'esthétique, mais qu'il s'agit avant tout de parler des stars que sont les comédiens et de glamour.



SVFJ SCHWEIZERISCHER VERBAND DER FILMJOURNALISTINNEN UND FILMJOURNALISTEN
ASJC ASSOCIATION SUISSE DES JOURNALISTES CINEMATOGRAPHIQUES
ASGC ASSOCIAZIONE SVIZZERA DEI GIORNALISTI CINEMATOGRAFICI

L'ASJC ne voit pas pourquoi des domaines tels que la littérature, la musique et la philosophie ont droit à leurs propres émissions, alors que le cinéma devrait être cantonné à l'Internet, surtout que le nombre de clics sur les portails culturels sont faibles, comme le prouvent le peu de commentaires et de «likes».

L'ASJC aimerait finalement exprimer son profond regret de voir la SRF renoncer à mettre sur le devant de la scène ses propres experts en matière de critique cinématographique. Madeleine Hirsiger, Michael Lang ou Michel Bodmer étaient des critiques compétents, appréciés et qui donnaient un visage à notre métier. A présent, la télévision ne fait plus le poids en matière de cinéma, à la différence du divertissement ou du sport. Ce procédé se traduit également dans les sujets réalisés par exemple sur les festivals du film, où l'accent est davantage mis sur les présentateurs que sur les films présentés.

Au nom du comité de l'ASJC

Beat Glur

SVFJ / ASJC / ASGC

Beat Glur

Secrétariat

Thunstrasse 25

3005 Berne

079 333 65 10

beat.glur@filmjournalist.ch